

北京大學出版部廣告

書名	著作者	冊數	定價
國立北京大學二十周年紀念冊		1	\$ 1.00
中國史講義(上世史)	楊敬曾	1	.40
中國史講義(中世史)	楊敬曾	1	.40
論語足徵記	崔適	1	.10
史記探源	崔適	2	.60
春秋復始	崔適	6	2.00
程氏學範	程演生	1	.40
文字學形義篇	朱宗萊	1	.20
本國人文地理	錢賓四	2	.50
代數學講義(第一二編)	石鴻賓	1	.60
代數學講義(第三四編)	石鴻賓	1	.50
西洋倫理學史(第一二編)	楊濟	1	.25
西洋倫理學史(第三編)	楊濟	1	.35
哲學概論	陳大齊	1	.40
重印制源	張炎	1	.12
倫理學之根本問題卷上	楊昌濟	1	.25
倫理學之根本問題卷下	楊昌濟	1	.25
文範	陳懷	6	1.80
重印出品	陳懷	1	.15
文字學考篇論文選錄	顧炎武	1	.20
德意志科學論文選錄	顧炎武	1	.70
重印北詞正譜	余子人	3	.60
歐洲文學史	周作人	1	.60
心理學大綱	陳大齊	1	.60
德意志之戰時經濟	嘉塞爾	1	.27
清史要略	陳寅恪	1	.30
經濟名詞英和索引	馬寅初	1	.30
重印南曲譜第一		1	1.00
重印南曲譜第二		1	.80
Selected Contemporary Dramas	胡適	1	\$.50
Bernard Shaw	陶慶恭	1	.70
A new Selection of English Essays	楊蔭覺	1	.80
Public Finance of Bastable		2	1.50
Readings in Economics and Finance	王建祖	2	1.80
English E-says		5	3.10
English history		3	3.00
Civilization; An historizal review of its elements		4	4.49
Lingua Latina		3	3.45
Logik von Dr. H. Eilenhans mit 13 Textfiguren		1	.90
La Question D'Argent		1	1.00
Three English Plays		1	1.00
Un Chapeau de paille D'italie		1	.48
Three Plays of Oscar Wilde		1	1.00
拉丁文學綱(法文釋義)	梅理慈	1	.90
拉丁文學綱(法文釋義)	梅理慈	1	.90
拉丁文學綱(法文釋義)	梅理慈	1	.60
拉丁文學綱(法文釋義)	梅理慈	1	.20
行政學綱(法文釋義)	何基鴻	1	.10
財政學綱(法文釋義)	王建祖	1	.14
財政學綱(法文釋義)	王建祖	1	.14
歐戰時之經濟財政	楊蔭覺	1	14枚
破產法草案	林行	1	42..
破產法草案	林行	1	13..
破產法草案	周家	1	9..
破產法草案	周家	1	27..
破產法草案	周家	1	37..
破產法草案	周家	1	44..
破產法草案	周家	1	26..
破產法草案	周家	1	84..

北京大學日刊

號九十八百三第

要本經編
目日理部部

日本文名辭考證(續)
心靈現象論續

報資及
告白費

每份銀元二枚...
中國美術第六十頁

與否除特別申明者外概不退還

(後門內嵩祝寺西夾道門牌一號)

為領出特此聲明

教育部訓令第二二二二號

令北京大學校

准審計院咨內開請轉飭所屬各機關自本年五月份起開明兼差人員姓名及所兼薪水夫馬數目隨同五月份支出計算書據送院等因到部為此鈐印原咨令行該校仰即遵照辦理可也此令附鈐件

▲照鈐審計院第五八三四號原咨

審計院為咨行事案准財政部咨開兼職或兼差人員應支夫馬費數目經本部擬定辦法除特任官不給夫馬費外簡任人員應定為每月至多不得過二百元委任人員每月至多不得過一百五十元委任以下人員至多不得過一百元其兼職或兼差人員如再兼他處職務時亦不得再

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

收證換還件日取回以昭慎重 一凡有願以善價出售者亦由售賣人先將原書大指提要開示甲與 七角如佳本報寄送本報刊印力垂重 核定當購與否再請審書頭示價目以便核學辦所有來件請逕寄北京大 國史編纂處

▲國史編纂處啟事

頃承 湖南名譽徵集員夏鏡澄君徵集
瀏陽烈士傳一本 劉良生先生哀啓
一本

除編號存處外特此通告

◎英文學研究所啟事

敬啟者茲因本校定於本月二十八日起
一律照常開課敝所謹於二十八日(即
星期三)下午二時至三時請 辜淵銘
先生到所教授詩學特此通知
又敝所小說一課亦於本月三十日繼續
開會特此通知

◎分科畢業同學會啟事

(一)敬啟者本會現已暫假「北池子路
東原頭作」中國地學會內學餘俱
樂部為會所凡我畢業同學如有函
件送達本會者即祈遞交本會所不
誤此請畢業同學公鑒
(二)敬啟者本會會所現已成立諸事亟
待進行茲定於本月二十九日(星
期四)上午十時在本會所開各
部正副主任幹事會議以便討論一
切凡各部正副主任幹事屆時務希

貴臨為荷此上

各部正副主任幹事 公鑒

◎范鎧啟事

補習班教員諸公大鑒 敬啟者茲因本
班有要事亟待討論謹定於本月三十日
(星期五)上午十時在本班教員休息室
開全體教員會議屆時務希 貴臨為荷
此上敬頌 日祺 弟范鎧謹啟

本校紀事

◎平民教育講演團紀事

本團曾於本月二十五日在東南西北四
城講演所講演茲將其演題及講演員公
布於左。
來賓
維持國貨
講演員
國家和我們
禮義廉恥
國民的責任
李完用與朝鮮
自衛
解放
倪源泉
嚴建章
朱一鶚
黃耀華
黃耀華
張國燾
張國燾

禁烟之關係

良心

經濟侵略之抵禦

抵抗強權

真正民氣

爭回青島

楊真江

劉正經

鄒傳先

易克疑

李秀龍

羅運磷

本校瑣聞

▲王肅准遞補津貼

本校頃得陝西教育廳來函謂本校學
生吳應林退學陳傳賢病故所遺津貼應
以記名立案在前之王子宜盧植琦二君
儘先遞補每年各給銀一百元自本年上
學期起支云云。

▲方豪請貼未准

浙籍學生方豪函請飭縣酌給津貼一節
本校現得該省長公署來函謂核與成案
不符未便照准云云。

▲呂傳周請津貼未准

陝籍學生呂傳周函請遞補津貼一節本
校現得該省教育廳來函謂該生立案名
在王子宜後暫難照准以後遇有遺缺即
行遞補云云。

雜 錄

◎日本文名辭攷證(續)

研究所講師劉爾和

社會 日本譯西文人羣之義曰「社會」

「吾國嚴幾道譯西文此名詞則
曰「羣」例如嚴氏所譯西文「
羣學」日本乃曰社會學(嚴所
譯羣學肄言一書在日本譯名社
會學原理)按社會二字亦吾國
舊詞宋程顥傳曰「鄉民為社會
顯為主科條旌別善惡」

贊成

日本謂同意於某事而樂助成之
者為贊成按舊唐書玄宗楊后傳
曰玄宗幸蜀百姓遮留太子於渭
河宦者李靖忠啟太子請留寶良
娣贊成之

反對

日本謂不同意於某事而抗拒之
者為反對蓋贊成之對詞也吾國
亦有之按隋書經籍志上卷末有
曰豫造難難為讐對遂有交角
反對互從等諸辭競之說此云反
對即反駁其說之意 (未完)

方將破壞。一日彼對病者曰：「汝今病臥在床，吾不見汝之四走，吾屋中不聞汝步履之聲，吾不能爲文，亦不能讀書。」迨剖割後往視病者，故作戲言，其神色聲音極愛憐之致，足令旁觀者爲之動容也。

其安靜有常之生活，忽爲可怖之事所侵。外客多人，入擾其邸宅，使人人所思所談，不出剖割之一事。耳根所接，無時無地非病者之呼號呻吟。愁慘之氣，佈滿宅中，使人人懷憂懼。托爾斯泰別處一室，與諸兒相遠，常入園中祈禱。是時其靈魂中之痛苦，吾不知爲何等也。然則其心中仍殘留一二惡感，而遷之於大，可歸罪手施剖割之醫生，亦意中事矣。

一月後，余復往瑪斯老耀波力安那，又見親善之諸公子，見伯爵夫人，以及好客之伯爵。托爾斯泰此次接余甚爲和藹，純然成一注意儀文之紳士。出言溫恭雅俊，非常親愛。余眼前之托爾斯泰，似猶是少年也。此托爾斯泰與余前日臨別時之托爾斯泰，大不相同，余不禁自語曰：「彼今日之狀，是後未必再現於汝前，然

托爾斯泰傳

張邦銘 鄭陽和 同譯

百

不 北京大學日刊

汝今日腦中所印之托爾斯泰，固無人能奪而去也，汝將永遠享有之矣。

第十二章 托爾斯泰之遺著

納爾遜公司 Messrs. Nelson 之刊托爾斯泰遺著，當爲一九一一年文學界最著之大事。該出版家獲此遺著之版權，恰如漁者畢生不逢佳運，忽一朝舉網，滿得大魚，人詫爲奇遇也。第一冊出版於十一月之末，英文本與法文本同時並印。其中有短文數篇，長篇小說二篇：「魔鬼」 Devil 曰「偽錢票」 The Forged Coupon，六幕之戲劇一曰「已死之人」 The Man that was Dead。第二冊中有寫俄國教士生活之文一曰「搜哲斯神甫」 Father Sergius，有趣味豐富而含自傳之性質之戲劇一曰「黑暗中之光」 The Light that Shines in Darkness，是劇自叙與家人意見相持之狀，極其靈妙。

凡刻文人之遺著，十九爲危險之試驗，出版家率不能增加聲價。即其事非全出於商人之投機，所刻之稿，亦常爲不當盡刻之物，而其刻之也，必出於盲昧之崇拜，但求爲

日刊投稿簡章

一凡不犯下列各項之稿，無論論者或紀事者均在歡迎之列

談論地時

本局專印北京大學中西文圖書雜誌講義日刊表冊

同文印書局廣告

出版啟事

中國美術

第一期

六十

時。蒼松亭。花木繽紛。飛禽走獸之遊棲其中者，咸悠然自得之意。小說神話之圖，載其上者，各軒然有欲動之象。惜其面積過大，不能全載其圖。今僅揭其二幅，以概其餘。其示於七十六圖者，叢石危岩中，牡丹盛開，百鳥爭集，其狀如錦。其示於七十七圖者，爲云海景物，波濤洶湧，有掀地翻天之勢。其中神怪鬼物，恍惚畢現，浪面雲氣縱橫，一亭浮其上，層屋二重，即道家所謂蓬萊島中之宮也。亭前龍馬負圖，亭後神龜獻瑞，相傳此二圖像，乃伏羲時故事。中國之政教學術，即基於此云。雲氣之中，白鶴環飛，口啣仙枝，有翩然欲舞，宛然將集之勢。兩旁隱隱，復有仙桃樹實之枝，疊疊下垂，可謂刻畫周詳，無微不至者矣。屏後雕各種樹景，有層疊，有長幅山水畫，有花樹芳草畫。各畫之後，又附載詩文，以各種不同之字體書之。周圍花邊中，刻鳳凰牡丹及雙龍蟠壽之像，其精巧亦不亞于正面也。

木器之外，又有竹器。竹中空而有節，面平滑而紋理緻密，根雖堅實，而紋理多呈斜斜。刻者常因其質，順其勢，鑲成物象，製爲有用器品。陳於案前，其秀雅脫口。所製之物，最多者爲筆筒。次爲枕手。橫截竹管兩端，留一節以爲底，其堅緻之圓筒外面，刻花鳥龍鳳之象，或歷史小說中之圖畫，再題詩數句，即成芬芳之筆筒。縱截竹管之一節，於其表面微刻畫紋，覆於案上，書時以肘枕其上，其手腕靈沾易轉，定爲枕手。枕手之形，頗象古人簡策之遺制。蓋未有紙筆之前，中國人書畫所用者，皆削竹爲筒，刻字其上，編之成冊，即成書帙。故中國刻竹之法，尙矣。

中國人以象牙爲雕刻品之最上材料，甚重視之。以爲天地間物，其堅緻柔滑，無有過於象牙者。其乳白透明之表面，既甚悅目，而內部細潤之色澤，宛若琥珀。元足令把玩者神志愉快，不忍釋手。故凡刻象牙，必元經有識者之鑒別，相其內部之實質若何，而後令工人依其紋理，循其彩色，施以適當之雕刻。既成之後，則堅之外層，因受人工之摩治，色澤愈覺光潤佳快。如七十八圖所示者，爲象牙枕手，其表面淡黃色澤，與其下所刻之佛像相輝映，甚和諧悅目。佛像刻於裏面，爲十八羅漢及各羅漢，所特有之